

Jordan Deschamps

Dédale



Sélection
Aerowaves 2018

Production / diffusion : Marion Cachan
jordan.deschamps.co@gmail.com +33 6 74 19 85 60

www.jordandeschamps.eu

NOTE D'INTENTION

Dédale est un personnage de la mythologie grecque. C'est un inventeur, un sculpteur et un architecte de talent, alliant génie esthétique et ingéniosité technique. Il est surtout connu pour son dessin du labyrinthe imaginé pour emprisonner le Minotaure. Le mot dédale désigne également un labyrinthe, un lieu où l'on peut s'égarer. Dans «Dédale» les danseurs découvrent une nouvelle réalité et une liberté dans un dédale d'un autre genre, atypique et métaphorique.

«Dédale» est d'abord et avant tout une célébration du corps masculin, une pièce contemplative où le public a la chance d'observer et de découvrir une relation nouvelle et rare sur scène entre des danseurs hommes nus. Parce que l'énergie masculine est rude, dure et primitive, parfois même brutale, lorsqu'elle est représentée sur scène dans notre société contemporaine, j'ai choisi en contrepoint une approche très douce, tendre et sensible, pour présenter un certain pouvoir calme et modeste de l'homme. La réponse du public à cette démarche a montré que les spectateurs sont souvent surpris par cette expérience, touchés par l'atmosphère poétique et fascinés par ce à quoi ils assistent.

«Dédale» s'inspire de mon expérience des saunas gay. J'ai été guidé par l'énergie particulière

présente dans ces endroits, à partir de situations très concrètes comme se déshabiller et se rhabiller aux vestiaires, marcher lentement et calmement le long des couloirs sombres et humides, la recherche d'un partenaire et bien d'autres encore. Le travail chorégraphique est basé sur ces éléments en combinant une expérience dans cet environnement social avec la danse.

L'approche est implicite, à travers un angle particulier de tendresse et de sensibilité, en travaillant sur des esthétismes référant et citant différents chefs-d'œuvre du nu masculin dans l'histoire de l'art. Parmi lesquels on retrouve : Michelangelo - "David", Paul Cezanne - "Baigneurs", George Bellows - "Shower Bath", Henri Matisse - "La danse", ainsi que Miron - "Discobole". Ces œuvres ont particulièrement inspiré ma recherche à son stade initial. Cependant, "L'âge d'Airain" d'August Rodin a été une influence évidente pour moi. Enfin, les références aux statues de la Grèce Antique et leur matérialisation a été un but principal dans mon processus chorégraphique.

La pièce joue avec différents aspects et perspectives ce qui permet aux spectateurs d'avoir une interprétation personnelle parfois même privée. Ceci étant dit, selon leurs origines, certaines personnes vont percevoir la notion dite de « cruising », d'autres non. Certains vont voir les références à l'art et

la sculpture, d'autres non. Mais très probablement la majorité sera touchée par la vision poétique de «Dédale», les moments d'intimité et de sensualité entre hommes se mouvant ensemble dans cet espace de tous les possibles. J'accueille le public avec l'image d'un homme nu de dos et on peut aussi identifier les trois hommes initialement habillés comme des passants qui se promènent dans les allées d'un parc, s'arrêtant pour observer les statues. En examinant la complexité d'un corps d'homme sculpté, ils plongent dans leur imagination pour devenir eux-mêmes des statues en mouvement interagissant les unes avec les autres. C'est un processus similaire dans un musée, quand les visiteurs se fascinent pour un tableau ou une sculpture jusqu'à être absorber et ne faire qu'un par l'esprit avec l'œuvre d'art. En réalité, ce n'est qu'un simple point de départ qui accompagné par une musique méditative et chaleureuse, par une lumière ambrée et tamisée destinée à cacher et révéler, aide le public à entrer dans cet état contemplatif, pure et simple, invitation à un voyage poétique et sensible.

Durée : 25 minutes



JORDAN DESCHAMPS (1990, FR) est danseur, chorégraphe et acteur.

Il commence par la danse sportive latine et standard. De 14 à 19 ans, il participe aux compétitions nationales où il remporte plusieurs prix avec sa partenaire dont celui de champion de France. De 2009 à 2012, il suit une formation de comédien notamment au Conservatoire de Paris 10ème, où il découvre la danse contemporaine. En 2016, il est diplômé de l'école internationale de danse contemporaine SEAD Salzburg, Autriche. Quatre des pièces qu'il crée pendant ses études sont invitées par des festivals en Autriche, Italie, Norvège, Angleterre et Mexique. Il travaille avec Ivo Dimchev pour sa dernière production « Sculptures ». Il est interprète la nouvelle création du chorégraphe français Simon Tanguy, dont la première est prévue en 2019. En novembre 2017 il est danseur dans « Gala » de Jérôme Bel à Béthune. Il a également travaillé avec les chorégraphes Gilles Polet (BE), Zsuzsa Rozsavolgyi (HU), pour le « Festspiele » de Salzbourg, l'Opéra de la Monnaie de Bruxelles (BE) et plusieurs projets pour le « Summer Szene Salzburg ». Il a aussi été comédien pour la compagnie suisse « Studio d'action théâtrale » au théâtre du Galpon à Genève. En 2018 il sera interprète dans «Augusto», d'Alessandro Sciaronni dont la première sera présentée à la Biennale de Lyon.

MARIO BARRANTES ESPINOZA (1991, Costa Rica) Mario Barrantes Espinoza est un danseur et chorégraphe Costaricain.

En 2010 il étudie la danse et les drts de la scène à l'Université Nationale du Costa Rica. Durant cette période il participe à des projets portés par des chorégraphes tels que Nandayure Harley (2011), Las Hijas de Otro (2013) et a collaboré avec la compagnie française La Zouze au cours du Festival International des Arts du Costa Rica

(FIA 2012). En 2016 il est diplômé de l'école P.A.R.T.S en Belgique, où il suit cette année le programme de recherche. Il développe actuellement ses propres projets comme artiste indépendant et collabore avec la chorégraphe hongroise Eszter Salomon pour la pièce «MONUMENT 0.4: Lores & Praxes».

MOHAMMED BOUJARRA (1989, BE) Mohamed Boujarra a commencé la danse dans l'univers urbain et hip-hop à l'âge de 17 ans. En 2009, il intègre l'Académie Royale de danse contemporaine De Singel à Anvers, étroitement connectée à la compagnie Eastman dirigée par Sidi Larbi Cherkaoui. En 2012 il commence un Master

à l'ISAC (Institut Supérieur des arts et des chorégraphies) dans le département 'Art dans l'espace public' de l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles. Durant cette période, il collabore avec les artistes Isabella Soupard, Lynda Goudreau, Arco Renz parmi d'autres. Par la suite il développe son propre travail inspiré par la connexion entre les arts visuels et performatifs. Il travaille en tant que performeur free-lance avec Rasem Moghaleh, Tuur Marinus, Marc Vanrunxt, Gökhan Girginol. Il est actuellement impliqué comme artiste au sein des institutions LGU-Academy, Tanzhaus NRW Düsseldorf.

MUFUTAU YUSSUF (1993, Nigéria) Mufutau danse dès son plus jeune âge. En

2002, il déménage en Irlande avec sa famille où il commence l'apprentissage de différents styles de danse tels que le hip-hop, le jazz et la danse classique. En 2011, Mufutau est invité à travailler avec le Irish Modern Dance Theatre dans la pièce 'Fall and recover' présentée à La Mama Etc, à New York, première collaboration de plusieurs autres avec cette compagnie. En 2012, il intègre l'école SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en Autriche et suit les 4 années de formations. En 2016 il est diplômé et travaille depuis en tant que danseur free-lance pour différents chorégraphes en parallèle du développement de son propre travail.



DATES DES REPRESENTATIONS

Daedalus* / 25 juin 2015 Jungle Kunst Parcours, Vienne AT

Daedalus* / 10 novembre 2015 - Wir Sind Wien, Kunstlerhaus Wien, Vienne AT

Daedalus* / 10 décembre 2015 - HosiFest, Salzburg AT

Dédale / 28 juin 2016 - Josef Eckart Theater/SEAD, Salzburg AT

Dédale / 23-24 juin 2017 - Sanafest, Hølen NO

Dédale / 25 mars 2018 - Spring Forward, Sofia BG AEROWAVES TWENTY 18

*version courte

DISTRIBUTION

Chorégraphie Jordan Deschamps

Interprétation Mario Barrantes Espinoza, Mohamed Boujarra, Jordan Deschamps, Mufutau Yussuf

Lumières Beno Novac et Jordan Deschamps

Régie de tournée Mathieu Mélo

PARTENAIRES

Sanafest - Hølen, Norvège

Aerowaves

DIFFUSION

Propagande C / Marion Cachan

jordan.deschamps.co@gmail.com

+33 6 74 19 85 60

www.jordandeschamps.eu
trailer